Quelques points de repères :

Eugène Fromentin (1820–1876) : Écrivain, Peintre et Critique d'Art

Eugène Fromentin est un artiste et homme de lettres français du XIXe siècle, doublement célèbre pour ses toiles orientalistes et son apport majeur à la littérature française.

1. Le Peintre et le Critique d'Art

- **L'Orientaliste :** Marqué par trois séjours fondateurs en Algérie entre 1846 et 1853, Fromentin s'impose comme un maître du genre. Contrairement à beaucoup d'artistes qui peignent d'après des croquis en atelier, il capte sur le motif la lumière, les vastes horizons et les scènes de la vie nomade (cavaliers, chasses au faucon, fantasias).
- **Un succès reconnu :** Exposant au Salon dès 1847, ses toiles reçoivent l'éloge de figures majeures du Second Empire, dont Théophile Gautier, Charles Baudelaire et Eugène Delacroix.
- **Le Critique d'art :** Issu d'un voyage d'étude en Belgique et aux Pays-Bas en 1875, son ouvrage *Les Maîtres d'autrefois* (1876) offre une analyse d'une rare finesse sur la peinture flamande et hollandaise (Rubens, Rembrandt, Van Dyck) et demeure un grand classique de l'histoire de l'art.

2. L'Écrivain

- **Récits de voyage :** *Un été dans le Sahara* (1857) et *Une année dans le Sahel* (1859) prolongent ses explorations picturales par une prose poétique d'une grande précision visuelle.
- **Le Roman psychologique :** Son unique chef-d'œuvre de fiction, *Dominique* (1862), raconte l'histoire d'un amour impossible entre le narrateur et Madeleine, une femme mariée. Marqué par la nostalgie, le devoir et le renoncement, ce roman largement autobiographique s'inspire de la passion de sa jeunesse pour une femme prématurément disparue.

3. Lieux de Vie et Ancrages Territoriaux

La Charente-Maritime (L'ancrage natal)

- **La Rochelle (Maison natale) :** Né en 1820 rue Dupaty dans une famille de la haute bourgeoisie rochelaise (son père est médecin-chef de l'hôpital). Il y étudie au collège de la ville.
- **Saint-Maurice (La Rochelle) :** Refuge familial et atelier principal. Il s'y retire fréquemment pour créer et y meurt en 1876. Il repose au cimetière de Saint-Maurice.
- **Les Ormeaux (Bresdon) :** Propriété familiale près de Saint-Jean-d'Angély où il passe ses étés de jeunesse et qui sert de cadre au roman *Dominique*.

Paris (La scène artistique)

- **Études de droit (1839–1843) :** Installation initiale à Paris pour y étudier le droit avant de se consacrer pleinement à l'art.
- **Ateliers (Quartiers Notre-Dame-de-Lorette / Europe) :** Il y installe son atelier parisien et mène une vie mondaine et artistique intense sous le Second Empire.

L'Algérie (Le choc visuel)

- **Alger et le Sahel (1846, 1847–1848, 1852–1853) :** Séjours à Blida et Mustapha qui inspirent *Une année dans le Sahel*.
- **Le Sahara et Laghouat (1853) :** Expédition au sud à l'origine d'*Un été dans le Sahara*.

L'Europe du Nord (Le voyage d'étude)

- **Belgique et Pays-Bas (1875) :** Parcours des musées de Bruxelles, Anvers, Amsterdam et La Haye pour la rédaction des *Maîtres d'autrefois*.