

La Rochelle

Restauration de la sonnerie des cloches de Saint-Sauveur

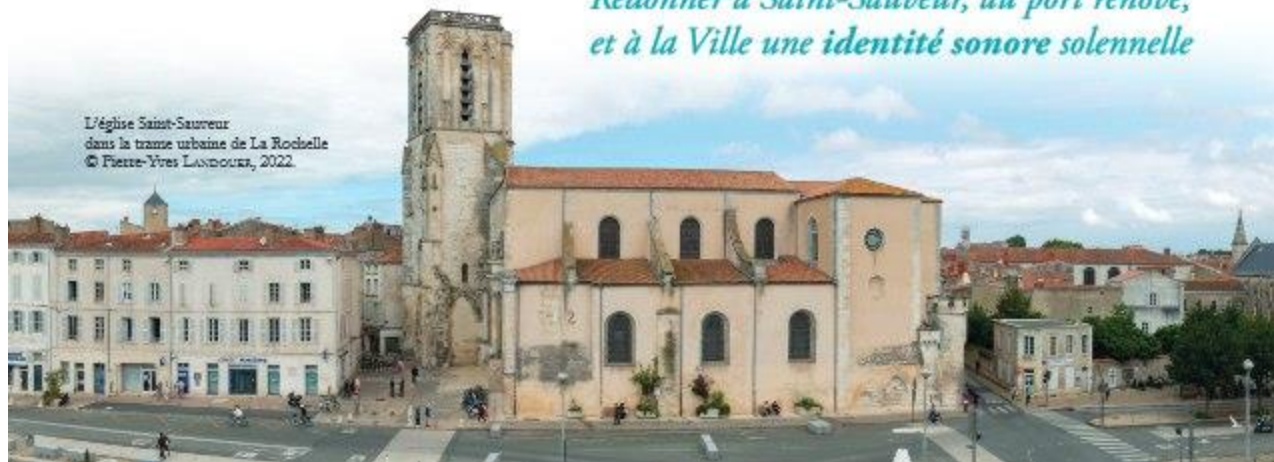


Un exemple remarquable de projet patrimonial intégrant de la création contemporaine : la deuxième et nouvelle cloche *Richard*, 1 635 kg, do^e, 1,417 m de diamètre, de l'Abbaye royale de Foutevraud, décorée par l'artiste plasticien François RAU © et coulée par la fonderie Cornille-Havard à Villechien-les-Poëles en 2021.

■ Une église souvent reconstruite mais qui conserve son clocher du xv^e siècle

En bordure du Vieux-Port, l'église Saint-Sauveur est fondée en 1152 par les moines de l'Île d'Aix et érigée en paroisse par le pape en 1217. Après l'incendie de 1419, l'édifice est reconstruit en gothique flamboyant. Son clocher, édifié entre 1433 et 1492, présente un plan trapézoïdal irrégulier : sa face nord, la plus large et tournée vers la ville, est percée de deux baies encadrées d'arcades. Les protestants ruinent l'église en 1568 pour remployer ses pierres à la construction du rempart du Gabut ; du portail gothique subsistent arrachements et amorce d'une voûsure. Néanmoins ils conservent le clocher comme tour de guet et plate-forme à canons. Des traces de boulets et mitrailles rappellent le siège de 1573. Une troisième église, érigée de 1650 à 1679, disparaît sous le feu en 1705. Encore une fois le clocher est épargné, ainsi que le portail classique. À partir de 1708 est édifiée une quatrième église, consacrée en 1718. Fermée en 1792, elle sert de magasin aux vivres de la Marine avant sa réouverture au culte en 1802. La voûte de la chambre des cloches est créée en 1819. De 1821 à 1826, le clocher haut de 42 mètres sert à la fabrication de plombs de chasse comme à la tour Saint-Jacques de Paris (54 m). Il est classé monument historique en 1907.

*Redonner à Saint-Sauveur, au port rénové,
et à la Ville une identité sonore solennelle*



L'église Saint-Sauveur
dans le trame urbaine de La Rochelle
© Pierre-Yves LANDOUR, 2022.

■ Une tour monumentale oubliée de la grande restauration de l'église de la fin du xx^e siècle

À la suite de l'apparition de fissures en 1993, l'église est fermée puis restaurée de 1995 à 2008 avec reprise des voûtes, piliers, murs et chauffage par le sol... L'inventaire des cloches de la ville mené en 2004 permet de prendre conscience du potentiel du lieu (seulement deux cloches, dont une historique, dans un beffroi quasi vide). Le clergé affectataire, mu par un projet pastoral « d'ouverture sur la ville », manifeste dès 2014 son souhait de réentendre les cloches. En 2015 l'église reçoit de nouvelles grandes orgues (37 jeux), financées par *Soutenir l'Orgue à La Rochelle* et notamment un legs.



Élévation ouest du clocher
de Saint-Sauveur
© Agence Michel Goutal,
architecte-en-chef des Monuments historiques
à Paris, 2022.



Victoire-Lesair,
6^e, 584 kg, 1852
© Pierre-Yves LANDOUZET, 2021.

Entrez dans l'histoire, participez à l'aventure patrimoniale

■ Faire revivre un clocher emblématique

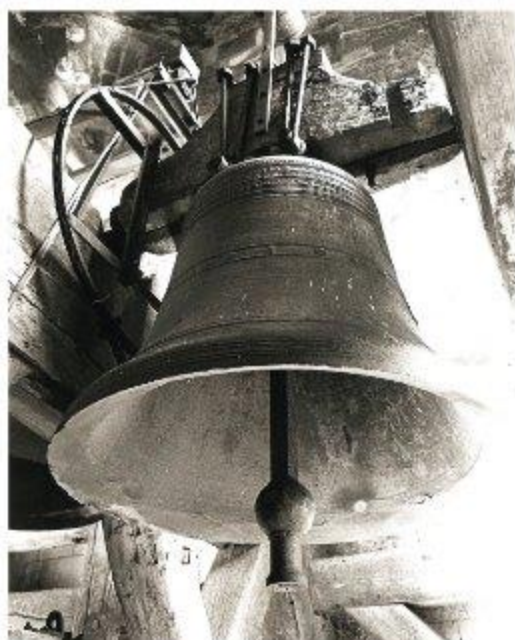
Le clocher souffre de nombreuses pathologies en raison de la salinité qui remonte du sol et de l'environnement marin qui dégrade les pierres. Début 2020, la Ville enveloppe la tour d'un immense filet en raison de chutes de pierres. En septembre 2022, la Ville commence la restauration intérieure et extérieure, notamment le remplacement de pierres et d'éléments disparus, le dessalement de sculptures, la reprise de la couverture, de la voûte de la chambre des cloches, des planchers, du beffroi, des vitraux, abat-sons et de l'électricité. L'État (Ministère de la Culture, DRAC), le Département de la Charente-Maritime, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville financent les 2 131 332 € de l'opération placée sous la direction de Michel Goutal, architecte en chef des monuments historiques, et devant être achevée début 2024.

■ L'opportunité de la reconstitution du beffroi dans sa monumentalité du Moyen Âge

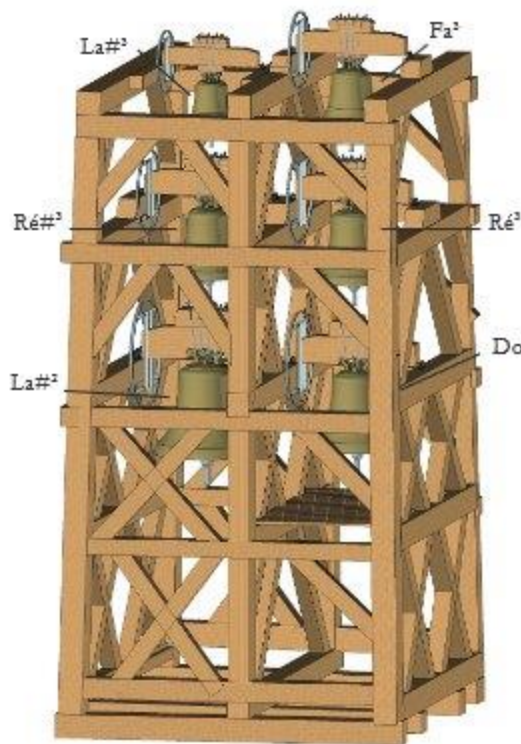
La tour renferme une rare charpente monumentale en chêne, de près de 9 m de haut et dont les pièces ont été abattues entre 1458 et 1465, qui soutient les cloches et amortit leur poussée lorsqu'elles sont sonnées en volée. Ce beffroi de 28 tonnes pouvait recevoir trois niveaux de cloches. Remanié à l'Époque moderne (suppression de la partie sommitale), il sera entièrement déposé et rétabli dans ses structures d'Ancien Régime, permettant d'accueillir une sonnerie reconstituée. Tous les bois anciens réutilisables seront posés après traitement, complétés par greffe et, ceux disparus, restitués.

■ L'héritage d'une sonnerie meurtrie à la Révolution

La tour n'abrite actuellement que deux cloches sans cohérence musicale, non accordées entre elles, et qui ne sonnent plus depuis 1993. Sous l'Ancien Régime, l'église en abrite jusqu'à trois dont une grosse cloche baptisée, à l'issue de refontes, *Henry*, puis *Jacques* et *Jeanne-Rochelle*, la Ville étant marraine. Faisant partie de la sonnerie coulée en 1720 par plusieurs fondeurs, dont *Nicolas de la Paix*, venus de Bassigny-en-Champagne, *Gabrielle-Paule*, est la seule rescapée quand les révolutionnaires fondent ses sœurs le 27 brumaire an II (17 novembre 1793) pour en récupérer le bronze, laissant la plus petite pour sonner le tocsin. En 1887, lors de la désaffectation de l'église Saint-Nicolas - transformée en entrepôt puis en hôtel -, *Victoire-Louise*, coulée en 1852 par les frères Cotton fondeurs de métaux à La Rochelle, lui est adjointe. *Gabrielle-Paule*, sonnant le do de l'octave 3 et lourde de 1 267 kg, devient le bourdon. Elle est classée monument historique en 1908. *Victoire-Louise*, d'un poids d'environ 584 kg, sonne le fa³ mais elle est ébréchée et d'un son disharmonieux.



Gabrielle-Paule, do³, 1 267 kg, 1720 © Robert Malvoisin, 2003.



Vue perspective du beffroi restitué et des nouvelles cloches projetées
© Paul BERGAMO, Fonderie Cornille-Havard, 2022.

*Reconstituer
un patrimoine esthétique
exceptionnel*

■ Constituer une sonnerie de six cloches, parfaitement accordée au bourdon historique

Do³ Soucieux de conserver une église vivante, le Diocèse souhaite restituer un ensemble campanaire digne de l'histoire de la ville en tenant compte du paysage sonore des autres tours et clochers de La Rochelle. Quatre nouvelles cloches permettront de constituer des ensembles harmoniques de volée et de jouer des airs casillonnés. Initié en 2020, pour commémorer les 300 ans de la reconstruction de Saint-Sauveur (1718-2018) et la constitution de sa sonnerie en 1720, des amateurs d'art et de patrimoine créent *Salvare campani* en novembre 2021 afin de mettre en œuvre ce projet ambitieux, avec la Fondation du patrimoine. La Ville se charge de restaurer les deux cloches existantes, de monter, équiper et installer les futures cloches données par l'association. La fabrication des cloches sera confiée à la fonderie Cornille-Havard de Villedieu-les-Poêles, qui perpétue une tradition millénaire et a réalisé huit des nouvelles cloches de Notre-Dame de Paris en 2013.

■ De nouvelles cloches, œuvres d'art et instruments de musique, patrimoine de demain

Rythmant la vie sociale, les cloches, voix de Dieu et de la ville, sont des instruments de communication et de musique en bronze qui délivrent des messages religieux (appel à la prière, heures canoniales, angélus, messes, glas...) mais aussi civils (heure, tocsin, couvre-feu, assemblées de village, réunions municipales, élections...). Œuvres d'art uniques, entendues mais peu visibles, elles ont chacune une identité sonore, avec une note déterminée, et une identité graphique propre, avec inscriptions et décors, mentions des donateurs et dédicaces, réalisés en collaboration avec des artistes. Chaque cloche est « baptisée », reçoit un parrain et une marraine et porte un message qui fait sens.

■ Cultiver nos liens historiques et symboliques avec les Ailleurs, notamment le Québec

Dans l'esprit de l'histoire et des cousinages qui unissent La Rochelle et le Québec (pêche, pionniers, filles du roi, commerce, monopole des fourrures, aide pendant la Seconde Guerre mondiale), l'association s'est mise en relation avec des partenaires québécois ; car de nombreux Français ont émigré au XVII^e siècle et fondé la Nouvelle-France en partant de La Rochelle. Saint-Sauveur est leur église de référence, ce que de nombreuses familles commémorent en apposant des plaques dans la seule chapelle mémoriale française dédiée à saint François de Montmorency-Laval, premier évêque de Québec. Des cloches seraient des témoignages vivants poursuivant cette amitié alors que M^{sr} Georges Colomb, évêque de La Rochelle et Saintes, est également pasteur de l'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon.

■ Ambassadrices de messages forts pour célébrer la paix, la fraternité, la mer et les arts

Dans un contexte de tensions internationales et au regard de l'actualité climatique, politique et économique, une cloche chantera pour la paix dans le monde et priera pour les émigrants, ceux partis de La Rochelle, par exemple en Amérique du nord, et d'ailleurs. Elle portera un message d'ouverture sur le monde et d'échange entre les peuples.

Une cloche sera particulièrement dédiée à appeler les hommes à la louange de Dieu, à la prière et à la mission. Elle invitera, notamment la jeunesse, à diffuser la foi au travers de la beauté et des arts. Elle sera la principale cloche scandant les heures liturgiques si une communauté vient s'établir à Saint-Sauveur.

Dans une terre marquée par la Réforme et pour faire œuvre chrétienne, une cloche appellera au dialogue interreligieux, se souvenant du temps où Saint-Sauveur était lieu du *simultaneum*, même édifice cultuel partagé entre catholiques et protestants. Déjà, en 1564, les huguenots demandent au gouverneur de La Rochelle d'utiliser la grosse cloche de Saint-Sauveur pour sonner le prêche avant de disposer, plus tard, d'un clocher - depuis disparu - au temple voisin. Dans un principe œcuménique, elle sera parrainée par un catholique, un protestant, un juif, un musulman et un athée pour souligner l'égalité ontologique entre les êtres humains et développer la fraternité universelle au-delà des différences de croyances.

Historiquement paroisse de marins, dont témoignent plusieurs *ex-voto* et éléments mobiliers provenant de Saint-Nicolas, Saint-Sauveur accueillera une cloche célébrant la mer en tant qu'une des merveilles de la Création et de la nature. Elle priera pour faire mémoire de ceux disparus dans l'océan et protéger tous les gens de mer.



La petite cloche *Victoire-Louis* dans le beffroi d'Ancien Régime remanié
© Pierre-Yves LANDOUER, 2022.

*Transmettons un patrimoine vivant et musical unique
qui fait le lien entre les générations,
devenons à notre tour mécènes du patrimoine de demain !*

| Le nouvel ensemble de six cloches projeté (dont 4 nouvelles à financer par souscription) | | | | | | |
|---|----------|------------------------|----------|---------------------------------------|--------------|--|
| Note | Poids | Nom | Diamètre | Fondeur | Année | Caractéristiques |
| La# ² | 2 228 kg | | 1,574 m | Paul BERGAMO CORNILLE-HAVARD | 2023 | Cloche neuve, nouveau bourdon créé pour ménager le bourdon historique et restituer une cloche proportionnée aux lieux. Décors contemporains. |
| Do ³ | 1 267 kg | <i>Gabrielle-Paule</i> | 1,350 m | N. de LA PAIX <i>et alii</i> | 1720 | Cloche classée monument historique, restaurée. |
| Ré ³ | 1 113 kg | | 1,249 m | CORNILLE-HAVARD | 2023 | Cloche neuve. Décors contemporains. |
| Ré# ³ | 987 kg | | 1,193 m | CORNILLE-HAVARD | 2023 | Cloche neuve. Décors contemporains. |
| Fa ³ | 776 kg | | 1,089 m | COTTON frères puis CORNILLE-HAVARD | 1852 2023 | Cloche neuve en remplacement de <i>Victoire-Louis</i> , déposée et exposée dans l'église. |
| La# ³ | 420 kg | | 0,864 m | CORNILLE-HAVARD | 2023 | Cloche neuve. Décors contemporains. |